

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**ESPECIALIDAD:** DANZA ESPAÑOLA

**ASIGNATURA:** TALLER COREOGRÁFICO

### Índice

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la materia
3. Contenidos
4. Metodología
5. Criterios de Evaluación
6. Procedimientos de evaluación
  - Criterios de calificación
  - Instrumentos de evaluación
  - Criterios de promoción
  - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
7. Medidas de atención a la diversidad
8. Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
9. Actividades académicas, complementarias y extraescolares
10. Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

## 1\_ OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

<b>OG1</b>	1-Desarrollar y potenciar la percepción espacial imprescindible para la ejecución de una pieza coreográfica.
<b>OG2</b>	2-Interpretar obras o piezas de repertorio de la Danza Española, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
<b>OG3</b>	3-Desarrollar el trabajo creativo y de investigación.
<b>OG4</b>	4-Conocer y diferenciar las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.
<b>OG5</b>	5- Valorar y experimentar la creación coreográfica.

## 2\_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO	OBJETIVOS	COMPETENCIAS
<b>3º</b>	<p><b>1-</b>Interrelacionar las técnicas aprendidas para el descubrir nuevas formas de creación.</p> <p><b>2-</b>Desarrollar habilidades creativas, de improvisación y composición coreográfica.</p> <p><b>3-</b>Traducir y relacionar diferentes patrones rítmicos en movimientos, pasos, castañuelas y zapateados utilizando los matices musicales en concordancia de la interpretación del movimiento.</p> <p><b>4-</b>Practicar la improvisación dirigidas a una exploración personal y espacial del movimiento y del desarrollo imaginativo.</p> <p><b>5-</b>Trabajar la matización de los zapateados y acompañamiento de castañuelas.</p> <p><b>6-</b>Utilizar y explorar la importancia del espacio como recurso coreográfico.</p> <p><b>7-</b>Reconocer las relaciones entre los componentes de una coreografía y desarrollar la importancia de las transiciones.</p> <p><b>8-</b>Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la Danza con el nivel técnico,</p>	<p><b>1</b>CT2,CT3,CT9,CT12,CT14,CT15 CG1,CG4,CG6,CG8,CG12 CE1,CE5,CE10</p> <p><b>2</b>-CT1,CT2,CT12,CT14 CG4,CG6,CG9 CE6,CE8,CE9,CE10</p> <p><b>3</b>-CT2,CT3,CT9,CT13 CG6 CE2</p> <p><b>4</b>-CT4,CT5,CT9,CT12,CT13 CG6,CG8,CG13 CE3,CE4</p> <p><b>5</b>-CT10,CT14 CG8 CE2,CE3</p> <p><b>6</b>-CT2 CG1,CG4 CE3,CE4,CE5</p> <p><b>7</b>-CT2,CT4,CT6,CT9,CT15 CG6 CE3,CE6</p> <p><b>8</b>-CT1,CT2,CT4,C5 CG1,CG3,CG4,CG5,CG6,CG9,CG12</p>

4º

estilístico e interpretativo requerido.

CE1,CE2,CE3,CE4,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10

**9-** Diferenciar las posibles cualidades y dinámicas del movimiento y ser capaz de interiorizarlas.

**9-** CT2,CT9,CT15  
CG2,CG4,CG6

**10-** Estimular la implicación del trabajo con una participación activa en busca de la superación de los objetivos y retos personales.

**10-** CT6,CT7,CT14  
CG11,CG13  
CE9

**11-** Habituar a asistir a eventos artísticos relacionados con la danza y otras artes para ir creando conceptos estéticos que les permita desarrollar sus propios criterios.

**11-** CT1,CT2,CT13,CT16  
CG7,CG10,CG11  
CE10

**12-** Realizar una interpretación coreográfica, con control emocional y técnico .

**12-** CT5,CT7,CT14  
CG1,CG5,CG6,CG7,CG9,CG13  
CE1,CE3,CE4,CE5,CE10

**1-** Profundizar y trabajar obras de repertorio.

**1-** CT2,CT10,CT13,CT14  
CG3,CG4,CG5,CG10,CE2,CE4,CE7,CE8

**2-** Diferenciar las cualidades y dinámicas del movimiento y ser capaz de interiorizarlas.

**2-** CT2,CT5  
CG2  
CE3,CE6

**3-** Ejecutar patrones rítmicos en los instrumentos (castañuelas, zapateados) acompañados del movimiento corporal creando y coordinación plasticidad en su totalidad.

**3-** CT2,CT3,CT9,CT13  
CG6  
CE2

**4-** Estimular la creatividad y fomentar la improvisación.

**4-** CT5,CT12,CT13  
CG3,CG9,  
CE10

**5-** Entender y asimilar el movimiento a partir del las leyes físicas, trabajando con la anatomía en favor de una calidad técnica.

**5-** CT10,CT14  
CG8  
CE2,CE3

**6-** Desarrollar el trabajo de la disociación del movimiento con el trabajo articular del cuerpo acompañado del instrumento (castañuela, zapato) generando un todo, donde la armonía y la plasticidad crearan fluidez y personalidad.

**6-** CT2  
CG1,CG4  
CE3,CE4,CE5

**7-** Utilizar y ser conscientes de la importancia del espacio en el desarrollo propio del movimiento.

**7-** CT2,CT4,CT6,CT9,CT15  
CG6  
CE3,CE6

**8-** Tratar el movimiento con la energía necesaria, evitando tensiones que interfieran

**8-** CT1,CT2,CT4,CT5  
CG1,CG3,CG4,CG5,CG6,CG9,CG12

el la cualidad y coordinación del movimiento deseada.

CE1,CE2,CE3,CE4,CE6,CE7,CE8,C  
E9,CE10

**9-**Desarrollar la seguridad y rigor técnico a nivel personal así como los procesos de aprendizaje y adaptación.

**9-**CT4,CT5,CT10,C11,CT14,CT15  
CG1,CG3,CG5,CG6,CG12  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE6,CE7,CE8,C  
E9,CE10

**10-**Estimular la implicación del trabajo con una participación activa en busca de la superación de los objetivos y retos personales.

**10-**CT6,CT7,CT14  
CG11,CG13  
CE9

**11-** Asistir y participar en a eventos artísticos relacionados con la danza y otras artes para ir creando conceptos estéticos que les permita desarrollar experiencias.

**11-** CT1,C2,CT13,CT16  
CG7,CG10,CG11  
CE10

**12-**Realizar una interpretación coreográfica, segura, con control emocional y rigor técnico para las propuestas escénicas.

**12-**CT5,CT7,CT14  
CG1,CG5,CG6,CG7,CG9,CG13  
CE1,CE3,CE4,CE5,CE10

**5º**

**1-**Dominar el trabajo del control de las dinámicas de movimiento, garantizando un resultado optimo en la ejecución técnica de la Danza Española.

**1-**CT2,CT4,CT5,CT7,CT9,CT10,  
C13,CT14  
CG1,CG4,CG5,CG6,CG7.CG8  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7  
CE8, CE9,CE10

**2-**Ser capaz de trabajar la disociación del movimiento con el trabajo articular del cuerpo acompañado del instrumento (castañuela, zapato etc.) generando un todo, donde la armonía y la plasticidad crean fluidez y personalidad.

**2-**CT2  
CG1,CG4  
CE3,CE4,CE5

**3-**Potenciar la autonomía en la interpretación donde la musicalidad, el movimiento, la técnica y el instrumento generen una personalidad en su totalidad.

**3**CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT  
8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT14,  
CT1  
CG1,CG4,CG5,CG6,CG7.CG8,9,CG1  
0CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7  
CE8, CE9,CE10

**4-** Dominar y ser conscientes de la importancia del espacio en el desarrollo de las dinámicas del movimiento, garantizando un resultado óptimo en la ejecución técnica.

**4**CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT  
8CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT14,C  
T15  
CG1,CG4,CG5,CG6,CG7.CG8,9,CG1

**5-** Aplicar con dominio las cualidades del movimiento, potenciando los elementos técnicos e interpretativos.

0CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7  
CE8, CE9,CE10

**6-** Utilizar los procesos de aprendizaje, adaptación y superación de forma crítica positiva, siendo capaz de verbalizarlo y compartirlo.

**5**CT5,CT7,CT9,CT10,CT12,CT13,CT1  
CG1,CG4,CG5,CG6,CG7.CG8,9,CG1  
0CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7  
CE8, CE9,CE10

**7-** Ser capaz de alcanzar un conocimiento y dominio de su propio cuerpo.

**6**CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT  
8,CT9,CT10,CT11,CT12,,CT14,CT15  
CG3,CG4,CG5,CG9,CG10,CG13  
CE4,CE7,,CE8,CE9,CE10

**8-** Realizar una interpretación coreográfica, segura, con alto control emocional y técnico como propuestas escénicas.

**7**CT5,CT9,CT10.CT11,CT14,CT15,CT  
17  
CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7,CG8,C  
G9,CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8  
,CE9,CE10

**8**CT2,CT3,,CT4CT5,CT9,CT10.CT11,  
CT14,CT15,CT17  
CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7,C  
G8,CG9,CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8  
,CE9,CE10

**6º**

**1-** Dominar el trabajo del control de las dinámicas de movimiento, la técnica, la seguridad, la limpieza, y veracidad garantizando un resultado óptimo en la ejecución técnica de la Danza Española.

**1**-CT2,CT4,CT5,CT7,CT9,CT10,  
C13,CT14  
CG1,CG4,CG5,CG6,CG7.CG8  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7  
CE8, CE9,CE10

**2-** Alcanzar un conocimiento y dominio de su propio cuerpo donde la técnica sea la herramienta para garantizar la máxima calidad en la ejecución dancística.

**2**CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT  
8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT14,  
CT1  
CG1,CG4,CG5,CG6,CG7.CG8,9,CG1  
0CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7  
CE8, CE9,CE10

**3-** Ejecutar con solvencia la disociación del movimiento con el trabajo articular del cuerpo acompañado del instrumento (castañuela,

zapato etc.) generando un todo, donde la armonía y la plasticidad crean fluidez y personalidad, aportando riqueza y logrando un alto nivel de calidad interpretativa.

**4-**Capacidad de asumir retos, logros y nuevos objetivos en la búsqueda de riesgo para una de mayor calidad creativa e interpretativa,

**5-** Participar de manera autónoma, cooperativa y flexible con el grupo, tolerando la diversidad y aportando riqueza.

**6-** Realizar una interpretación coreográfica con solvencia, seguridad, con alto control emocional y técnico.

**7-**Utilizar la capacidad de análisis para un buen enfoque critico, constructivo y de compromiso artístico.

**8-**Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte histórica y cultural.

**9-**Compartir, participar y disfrutar de la práctica escénica con rigor, responsabilidad, superación y alto control escénico.

**3**CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT14,CT1  
CG1,CG4,CG5,CG6,CG7.CG8,9,CG10CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7  
CE8, CE9,CE10

**4**CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT8CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15  
CG1,CG4,CG5,CG6,CG7.CG8,9,CG10CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7  
CE8, CE9,CE10

**5**CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,  
CG9,CG11,CG13,  
CE4,CE7, CE8, CE9

**6**CT2,CT3,,CT4CT5,CT9,CT10.CT11,CT14,CT15,CT17  
CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7,CG8,CG9,CG12,CG13  
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10

**7**CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,  
CG9,CG11,CG13,  
CE4,CE7, CE8, CE9

**8-** CT1,C2,CT13,CT16  
CG7,CG10,CG11  
CE10

**9**CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,  
CG9,CG10,CG11,CG13,  
CE4,CE5,CE6,CE7, CE8

### 3\_ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS

CURSO	CONTENIDOS
<b>3º EP 1er trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de ejercicios y diferentes combinaciones para la exploración del movimiento, habilidad motriz, los zapateados, las castañuelas e indumentaria.</li> </ul>
<b>2º trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo de la independencia de las diferentes partes del cuerpo con movimientos propios de la de la materia e interrelacionándolos con los de otras materias.</li> <li>-Realización de ejercicios de improvisación (utilizando todos los elementos propios de la materia) donde se experimenten cualidades, texturas, intensidades, respiración, silencio con un rigor entre el elemento musical y el movimiento.</li> </ul>
<b>3er trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo constante y consciente de la importancia del ritmo y la musicalidad en el movimiento y en el instrumento como característica intrínseca de la materia.</li> <li>-Trabajo de percepción de energías y sensaciones sobre parámetros espaciales y dinámicos.</li> <li>-Ejercicios para el trabajo de la expresividad y fidelidad musical.</li> <li>-Estudio e interpretación de obras de compositores o coreógrafos.</li> </ul>

CURSO	CONTENIDOS
<b>4º EP 1er trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios para profundizar la técnica y el trabajo de manera coordinada los patrones rítmicos en movimientos y pasos, mediante castañuelas, zapateados e indumentaria.</li> <li>-Trabajo consciente de base técnica: respiración, peso, intensidad, matices, velocidad, energía, giro y apoyo en el movimiento de la danza estilizada.</li> <li>-Ejercicios de improvisación para diferenciar cualidades del movimiento.</li> </ul>
<b>2º trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento de los tipos de movimientos y trayectorias y concepto de espacio escénico.</li> <li>-Trabajo de los elementos esenciales del acompañamiento musical, sus funciones y significado en la Danza Española: la forma, la introducción, el ritmo, la musicalidad, el pianista acompañante, la memoria musical.</li> </ul>
<b>3er trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño de la frase coreográfica.</li> <li>-Interpretación de frases de movimiento y secuencias coreográficas según las características propias de la danza española.</li> <li>-Trabajo para desarrollar la capacidad de integrar los movimientos y de hacerlos propios en su totalidad como camino de adaptación a la diversidad del repertorio de la materia.</li> <li>-Estudio e interpretación de obras de compositores o coreógrafos.</li> </ul>

CURSO	CONTENIDOS
<b>5º EP</b>	
<b>1er trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejecución de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza, teniendo en cuenta: musicalidad, acentos del movimiento, <b>coordinación</b>, la disociación de movimiento y correcto acompañamiento de castañuela, zapato e indumentaria, creando un todo.</li> <li>-Control rítmico en la improvisación con la castañuela y zapateado.</li> <li>-Trabajo de conciencia corporal e instrumental para coordinar correctamente los movimientos con ritmo y musicalidad.</li> <li>-Ejercicios para un control y dominio expresivo del espacio: a través de la mirada, de la proyección del movimiento, del signo visualizado, de los acercamientos y alejamientos.</li> </ul>
<b>2º trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de análisis y de participación activa en el estudio de piezas coreográficas.</li> <li>-Ejercicios de análisis y de participación activa en el estudio de piezas coreográficas.</li> </ul>
<b>3er trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de trabajos para motivar el interés por los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.</li> <li>-Valorar el espacio compartido como símbolo de acuerdo y compenetración.</li> <li>-Trabajos coreográficos donde se pueda alcanzar un manejo y dominio elevada de la técnica propia de la danza estilizada donde la expresividad, la musicalidad, la gracia y la naturalidad están presentes e interiorizados en el intérprete.</li> <li>-Estudio e interpretación de obras de compositores o coreógrafos.</li> </ul>

CURSO	CONTENIDOS
<b>6º EP</b>	
<b>1er trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejecución de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza, teniendo en cuenta: musicalidad, acentos del movimiento, <b>coordinación</b>, la disociación de movimiento y correcto acompañamiento de castañuela, zapato e indumentaria, creando un todo con una personalidad propia, donde la técnica es un medio para alcanzar objetivos y superación.</li> <li>-Trabajo de dominio y superación de la conciencia corporal e instrumental (castañuela, zapato e indumentaria) para coordinar correctamente y técnicamente los movimientos con ritmo y musicalidad.</li> <li>-Trabajos coreográficos individuales y colectivos donde se pueda alcanzar y mostrar un manejo y dominio de la técnica propia de la danza española donde la expresividad, la musicalidad, la gracia y la naturalidad están presentes e interiorizados en el intérprete.</li> <li>-Desarrollo del auto control, reflexión, memoria y concentración en la muestra de trabajos coreográficos.</li> </ul>



<p><b>2º trimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escucha de diferentes piezas musicales y comentar las diferentes visualizaciones en forma de movimientos.</li> <li>-Ejercicios de análisis y de participación activa en el estudio de piezas coreográficas creando y compartiendo criterios propios.</li> <li>-Ejercicios donde se muestre la calidad y expresividad del movimiento acompañado del instrumento en cuanto a la fidelidad de la música (matiz, forma, intención y tempo)</li> <li>-Ejercicios para mostrar un dominio expresivo del espacio: a través de la mirada, de la proyección del movimiento, del signo visualizado, de los acercamientos y alejamientos.</li> <li>-Trabajos coreográficos individuales y colectivos donde se pueda alcanzar y mostrar un manejo y dominio de la técnica propia de la danza española donde la expresividad, la musicalidad, la gracia y la naturalidad están presentes e interiorizados en el intérprete.</li> <li>-Desarrollo del auto control, reflexión, memoria y concentración en la muestra de trabajos coreográficos.</li> </ul>
<p><b>3er trimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escucha de diferentes piezas musicales y comentar las diferentes visualizaciones en forma de movimientos.</li> <li>-Ejercicios de análisis y de participación activa en el estudio de piezas coreográficas creando y compartiendo criterios propios.</li> <li>-Ejercicios de análisis y de participación activa en el estudio de piezas coreográficas creando y compartiendo criterios propios.</li> <li>-Trabajos coreográficos individuales y colectivos donde se pueda alcanzar y mostrar un manejo y dominio de la técnica propia de la danza española donde la expresividad, la musicalidad, la gracia y la naturalidad están presentes e interiorizados en el intérprete.</li> <li>-Desarrollo del auto control, reflexión, memoria y concentración en la muestra de trabajos coreográficos.</li> <li>-Escucha de diferentes piezas musicales y comentar las diferentes visualizaciones en forma de movimientos.</li> </ul>

#### 4\_METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad. Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto

y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa. Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo. Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

## 5\_CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos/as en un momento determinado con respecto a las capacidades iniciales y las indicadas en los objetivos. La evaluación ha de ser progresiva y continua. El nivel de logro de estos objetivos ha de ser valorado con flexibilidad, teniendo en cuenta el ciclo educativo y el curso en el que se encuentra el alumnado, así como sus propias características.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1-Realizar eficazmente los zapateados, los toques de castañuelas.
- 2-Comprobar la habilidad del alumno observando la capacidad musical.
- 3-Coordinación del toque de castañuela, el zapateado y movimiento con musicalidad.
- 4-Ejecutar con precisión movimientos en el espacio tanto a nivel técnico como musical.
- 5- Uso correcto de la indumentaria (falda).
- 6-Entender el concepto de independencia segmentaria y experimentarla adecuadamente en su propio cuerpo.
- 7- Ser capaz de disociar movimientos.
- 8-Conocer el concepto de fuerza, velocidad y utilizarlos de manera correcta.
- 9-Ser capaz de visualizar los propios movimientos y los de los demás.
- 10-Ser capaz de captar las dimensiones y direcciones en el espacio.
- 11- Mantener la orientación espacial con uno mismo y con los demás.
- 12-Ejecutar de manera coordinada los patrones rítmicos en movimientos y pasos, mediante castañuelas y zapateados.
- 13-Producir improvisaciones basadas en el criterio de pregunta respuesta.
- 14-Ejecutar e interpretar con dominio técnico variaciones de repertorio y/o libre composición.

Con estos criterios se pretende comprobar y valorar el nivel técnico de adquisición

de los objetivos específicos en lo referente a la limpieza de los pasos, técnica, su ejecución, musicalidad, matices, coordinación, carácter, expresividad, uso del espacio e interpretación propios del lenguaje de la danza Estilizada.

## 6\_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 6.1\_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la importancia en la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, la superación técnica, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Los contenidos se evaluarán a través de los trabajos realizados dentro del aula y también se tendrán en cuenta las actividades de práctica escénica dentro y fuera del Centro, en especial las realizadas dentro del proyecto de la **Companyia Jove C-Dansa**.

La no participación reiterada y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula será motivo para no alcanzar positivamente la superación de la materia.

La evaluación será continua e integradora.

En cuanto a las faltas de asistencia se aplicará lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno del Centro.

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación directa/ sistemática
30%	70%
<ul style="list-style-type: none"><li>Asistencia a clase, participación y compromiso en las actividades.</li><li>Puntualidad.</li><li>Interés por la materia.</li><li>Predisposición a todos los procesos del aprendizaje</li><li>Respeto al professor, compañeros,</li><li>instalaciones y a la profesión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Trabajo diario en entendimiento y aplicación de las correcciones.</li><li>El aprendizaje de cuestiones técnico-corporales y capacidad de resolución de problemas y superación.</li><li>Realización adecuada ejercicios y actividades con correcta ejecución técnico-corporal y musical.</li><li>Nivel de adquisición habilidades motrices.</li><li>Nivel de desarrollo de capacidades físicas-artísticas básicas.</li><li>Grado de participación</li><li>Actividades de la Companyia Jove C-Dansa</li></ul>

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro y numéricas

del 1 al 10 sin decimales.

1-4 Insuficiente

5 Suficiente

6 Bien

7-8 Notable

9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

## **6.2\_ Instrumentos de evaluación**

La evaluación será continua e integradora con observación sistemática, reflexiva, grupal e individual por parte del profesor en el desarrollo de las sesiones y procesos de aprendizaje.

Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.

El profesor podrá solicitar un cuaderno de campo del alumno donde entre otros conceptos se registrarán los avances y superación de los aprendizajes así como las dificultades por superar, estará guiado y supervisado por el docente.

La observación sistemática, reflexiva y personalizada por parte del profesor en el desarrollo de las sesiones.

Se realizarán periódicamente autoevaluaciones, evaluaciones individuales, evaluaciones grupales y evaluación al profesorado donde toda la información obtenida sea un medio para la recolocación, superación y motivación tanto del alumno como del docente.

Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.

Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

## **6.3\_ Criterios de promoción**

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Española, la calificación negativa en alguna de las asignaturas *Escuela bolera*, *Danza estilizada* o *Flamenco*, impedirá la promoción de curso.

- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

#### 6.4\_Criterios de recuperación de asignaturas pendientes

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor del departamento competente en la materia.

En el supuesto de que el alumno no haya superado una asignatura práctica en las correspondientes convocatorias durante el curso, la recuperación de la misma se realizará cursando dicha asignatura durante el curso siguiente, si ésta forma parte del mismo.

En el resto de los casos, los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

#### 7\_MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

#### 8\_MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan

de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

## **9\_ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte intrínseca de la materia y es fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el Centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares con la participación activa de los diferentes Departamentos y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros intérpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas para conocer, comprender, participar, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y así utilizarlas como fuente de enriquecimiento, disfrute, inspiración y considerarlas como parte del patrimonio de la humanidad.

## **10\_PROPUUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.**

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.